

Sprawozdanie roczne pracy instytucji kultury za rok 2025

Szanowni Państwo,

zapraszam do wypełnienia Sprawozdania rocznego za rok 2025, którego celem jest wszechstronny opis działalności instytucji kultury w roku, który obejmuje sprawozdanie.

Instrukcja wypełniania

Kwestionariusz sprawozdania nie zmienił się w stosunku do ubiegłego roku i składa się z dwóch części: profilowej – ujmującej podstawowe informacje o charakterystyce instytucji – oraz kolejnych modułów opisujących merytoryczne wątki działalności instytucji.

Część merytoryczna składa się głównie z pytań otwartych. Prosimy sprawozdawców, aby treść wypowiedzi miała charakter refleksyjny, autoewaluacyjny oraz nie była wypełniona opisami zdarzeń, które można z łatwością odnaleźć na stronach internetowych lub w mediach społecznościowych instytucji. Do opisu kluczowych działań służy konkretna część formularza (Opis działań). Proszę szczególnie zwrócić uwagę na najważniejsze w danym roku obszary rozwoju oraz kamienie milowe instytucji.

Pytania opatrzone są instrukcją wypełnienia w nawiasach []. W zakresie pytań otwartych odpowiedzi powinny być zwięzłe i w syntetyczny sposób odpowiadać na zagadnienia. Żadnego z pytań nie zostawiamy bez odpowiedzi. Jeśli pytanie dotyczy wydarzeń lub faktów, które nie miały miejsca, proszę wpisać „nie dotyczy” lub wybrać odpowiednią odpowiedź z listy. Dłuższe wypowiedzi tekstowe mogą być wklejane z dowolnego edytora tekstu wprost do pola odpowiedzi na pytanie otwarte, poprzez funkcję schowka. Wprowadzony został limit znaków - w zakresie pytań otwartych możliwe jest wprowadzenie maksymalnie 20 000 znaków, natomiast w przypadku odpowiedzi własnych (np. w pytaniach jednokrotnego oraz wielokrotnego wyboru) obowiązuje limit 2 000 znaków.

Wypełnienie sprawozdania możliwe jest wyłącznie w trybie elektronicznym online. Bezpieczny link do sprawozdania (token) zostanie udostępniony instytucji po uzgodnieniu – wskazanej osobie oraz na wskazany adres mailowy. Dla celów weryfikacji i bezpieczeństwa proszę zapisać i zachować kod numeryczny, który zostanie wygenerowany po wypełnieniu przez Państwa sprawozdania. Token umożliwia wypełnienie sprawozdania w kilku sesjach (przycisk „odłóż na później”). Uwaga: Token jest ważny do dnia 29.01.2026 r.

W przypadku jakichkolwiek wątpliwości lub pytań proszę się kontaktować z Wydziałem Kultury.

Bardzo dziękujemy za współpracę w zakresie nowej sprawozdawczości.

(-) Małgorzata Wojciechowska

Dyrektor Wydziału Kultury UM Wrocławia

PROFIL INSTYTUCJI

Na początku proszę o podanie kilku informacji opisujących podstawową charakterystykę Państwa instytucji.

1. NAZWA INSTYTUCJI

2. Proszę wskazać formalny profil działalności Instytucji - zgodnie z art. 2 Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

muzeum

3. Proszę wskazać główny profil działalności Instytucji

sztuki wizualne

4. W jakich obszarach tematycznych Instytucja prowadziła działalność?

1. dziedzictwo kulturowe

3. edukacja kulturalna

4. animacja kultury

12. działalność wystawiennicza i ekspozycyjna

5. Spośród wskazanych wyżej obszarów działalności proszę wpisać numery maks. 3 wiodących obszarów tematycznych w 2025 roku.

Dziedzictwo kulturowe

Animacja kultury

Działalność wystawiennicza i ekspozycyjna

6. Proszę wskazać stałe miejsca realizacji działalności Instytucji we Wrocławiu.

1. Nazwa głównej siedziby/adres lokalowy : pl. Strzegomski 2a, Wrocław

2. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy : pl. Strzegomski 2 Schron przeciwlotniczy – przestrzeń wystawowa, Wrocław

3. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy : ul. Śrubowa 1, Wrocław

4. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy :

5. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy :

6. Pozostałe miejsca realizacji działalności [opisać kategorialnie charakter wraz z liczbą placówek typu filia] :

7. Liczba pracowników w przeliczeniu na etaty oraz liczba osób współpracujących z Instytucją na podstawie umów cywilnoprawnych – ponawianych min. 2 krotnie lub trwających dłużej niż 3 m-ce.

a. Pracownicy etatowi - liczba osób : 17

b. Pracownicy etatowi - liczba etatów : 16,75

c. Współpracownicy pozaetatowi w tym prowadzący działalność gospodarczą w instytucji (w okresie min. 3 m-cy w tym umowy ponawiane - chodzi o osoby stanowiące część potencjału organizacyjnego instytucji) - liczba osób : 3

8. Liczba wolontariuszy zaangażowanych w pracę Instytucji

liczba wolontariuszy : 21

9. Struktura budżetu Instytucji w roku 2025 ze względu na źródła finansowania (wg stanu na 31.12.2025):

86 - a. dotacja podstawowa instytucji (w tym miejska)

2 - b. dotacje celowe

9 - c. środki z krajowych programów grantowych

0 - d. środki z programów europejskich

0 - e. środki spoza sektora finansów publicznych (niezależni sponsorzy, donatorzy)

2 - f. przychody z działalności (z biletów, wynajmów, inne)

1 - g. pozostałe

10. Całkowity budżet Instytucji.

w zł : 5 163 234,55 szacunek – 28.02.2026 r

11. Zgromadzone środki własne Instytucji do swobodnej dyspozycji (nadwyżka pozostająca na koncie instytucji)

kwota w zł : 0

12. Wysokość funduszu rezerwowego w dyspozycji Instytucji.

0

13. Jakimi kanałami komunikacji posługuje się Instytucja?

1a Nazwa komunikatora/tytułu : Oficjalna strona internetowa MWW

1b Adres strony WWW [jeśli dotyczy] : www.muzeumwspolczesne.pl

1c Liczba subskrybentów/nakład : 139 942 odsłon strony w ciągu roku

2a Nazwa komunikatora/tytułu : Instagram MWW

2b Adres strony WWW [jeśli dotyczy] : https://www.instagram.com/muzeum_wspolczesne/

2c Liczba subskrybentów/nakład : 4 564 obserwujących

3a Nazwa komunikatora/tytułu : (nowy) Facebook MWW

3b Adres strony WWW [jeśli dotyczy] : https://www.facebook.com/muzeumwspolczesnewroclaw?locale=pl_PL

3c Liczba subskrybentów/nakład : 79 obserwujących

4a Nazwa komunikatora/tytułu : YouTube MWW

4b Adres strony WWW [jeśli dotyczy] : <https://www.youtube.com/@muzeumwspolczesne>

4c Liczba subskrybentów/nakład : 202 subskrybentów

5. Pozostałe komunikatory - opisać w sposób zbiorczy : Newsletter e-mailowy (ok. 300 subskrybentów); Partnerstwa medialne (lokalne rozgłośnie radiowe: Radio Wrocław Kultura; gazety: Niezbędnik Wrocławski oraz portale internetowe: visitwroclaw.eu, cojestgrane.pl, wroclawguide.com); ulotki i plakaty w instytucjach kulturalnych i edukacyjnych; współpraca z influencerami kulturalnymi oraz innymi podmiotami kulturalnymi np. Kino Nowe Horyzonty

OPIS DZIAŁAŃ

Pytania w tej części sprawozdania służą charakterystyce działań istotnych/wiodących/nowych w profilu działalności Instytucji. Nie oznacza to, że pytamy o wszystkie działania z kalendarza, ale przede wszystkim o te, które są istotne dla marki Instytucji, jej pozycji w polu kultury, jak też wyrażają specyfikę jej funkcjonowania.

14. Proszę opisać zrealizowane cele strategiczne Instytucji w 2025 roku.

- a. W 2025 roku MWW pozyskało dofinansowanie w ramach KPO na realizację przedsięwzięcia Pojęciokształty Stanisława Dróżdża - uporządkowanie dorobku. Projekt polega na przeprowadzeniu szczegółowej kwerendy prac oraz archiwaliów Stanisława Dróżdża, we współorganizacji z Fundacją Stanisława Dróżdża oraz spadkobierczynią (151 880 zł)
- b. Przeprowadzono modernizację pracowni konserwatorskiej w ramach grantu od Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (195 000 zł);
- c. Pozyskano grant na projekt edukacyjny – LABORATORIUM BARW – projekt 3 letni (54 tys. zł w 2025 roku, MKiDN)
- d. Pozyskano grant na projekt edukacyjny – ROZRUSZNIK BEZ BARIER – EDYCJA LETNIA (52 tys. zł, MKiDN)
- e. Dzięki nawiązaniu relacji z CADORO Centre for Arts and Science oraz reprezentującą Dr Dorotheę van der Koelen Muzeum przyjęło cztery prace Heinza Gappmayra.
- f. Wykonanie ewidencji (w tym stworzenie Kart Ewidencyjnych) wszystkich dzieł sztuki z kolekcji własnej MWW oraz zdecydowanej większości dzieł sztuki zdeponowanych w Muzeum przez Dolnośląskie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, a także archiwaliów ze zbiorów MWW (sygnatury: A1, A2, A3);
- g. Wykonanie profesjonalnych fotografii studyjnych około 160 dziełom z kolekcji MWW. Planowane jest udostępnienie ich online pod adresem: <https://www.muzeumwirtualne.pl/obiekty>.
- h. Muzeum poszerzyło swoją ofertę poprzez włączanie się w wydarzenie współorganizowane przez Miasto Wrocław: ŚWIĘTO WROCLAWIA;
- i. Zakup specjalistycznych opakowań do przechowywania oraz transportu dla 15 dzieł (w większości wieloelementowych).

j. Wystawa GRA(nic)a. Dróżdż. Opałka. Winiarski. (2024-2026). wymagająca sprowadzenia dzieł z prywatnej kolekcji o niespotykanej dla prezentacji w Muzeum wartości i odpowiadającej na aktualne wydarzenia związane z sytuacją kryzysową na granicy polsko-ukraińskiej.

Wystawa „Dróżdż. Opałka. Winiarski. GRA(nic)a” stanowi wyjątkowe spotkanie prac trzech wybitnych polskich artystów: Stanisława Dróżdża, Romana Opałki i Ryszarda Winiarskiego, inicjując dialog między trzema różnymi podejściami do sztuki konceptualnej, łączącymi refleksję nad czasem, przypadkiem i systemowością. Kuratorka, dr Sylwia Świsłocka-Karwot, zestawiała prace artystów rozpatrujących fundamentalne pytania o naturę otaczającej nas rzeczywistości i ludzkiej egzystencji. Wystawa „GRA(nic)a” łączy te trzy różnorodne podejścia do sztuki, tworząc przestrzeń refleksji nad 12 kondycją ludzką. Tytuł wystawy odwołuje do trudnej sytuacji uchodźców i migrantów w dzisiejszym świecie. Do granicy rozumianej jako granica terytorialna, ale też limes ludzkiej egzystencji, ludzkiej wytrzymałości, ludzkiej dobroci i zła, a także poznania. Prace Dróżdża, Opałki i Winiarskiego prowokują do zadania fundamentalnych pytań: kim jest człowiek? czym jest rzeczywistość? czym jest życie? Jaką rolę odgrywa przypadek w naszych i uchodźców losach? Jak mierzymy upływ czasu i jak go doświadczamy? Czym podmiotowo traktowany czas staje się w sytuacji odkrycia zagrożenia śmiercią naturalną i śmiercią wynikająca z napięć historycznych? Kontekst aktualnych wydarzeń społeczno-politycznych ujawnia abstrakcyjność ludzkich konceptów i decyzji.

k. Wystawa Marcin Berdyszak. ID = ART/O2 (2024-2025)

Ekspozycja prac Marcina Berdyszaka, znanego i cenionego artysty nosiła tytuł Tożsamość (ID) równa się SZTUKA (ART) w stosunku do TLENU (O2). Tytuł ten zapisany jest w formie równania, aby dać wyraz dążenia artysty do precyzji i lapidarności w budowaniu znaczeń – złożonych, aczkolwiek artykułowanych w możliwie najjaśniejszej formie. Tożsamość, dociekanie tego, co jest własne, a co wspólne w sztuce, dalej, uzmysławianie tego co jest indywidualne, a co zbiorowe w społeczeństwie to główne sfery zainteresowań artysty. Zajmują go także wzorce i odstępstwa. Intryguje go zagadnienie stereotypów i uwalniania się od nich. Właściwości sztuki Berdyszaka określa najpierw skłonność artysty do dialogowania (umysłowego i obrazowego), a także rozszerzanie pola oddziaływania utworu wizualnoprzestrzennego o kolejne zmysły.

l. Wystawa ART_LAB. Pokazy jednego dzieła. Yinka Shonibare (2025-)

Yinka Shonibare, to artysta urodzony w 1962 r. w Londynie, który w wieku trzech lat wyemigrował do Lagos w Nigerii. W wieku 17 lat wrócił do Wielkiej Brytanii, by studiować w Byam Shaw School of Art i w Goldsmiths College w Londynie. Jest znany z wyrazistych poglądów na temat rasy, klas społecznych i tożsamości. Łączy kolorowe holenderskie motywy o azjatyckim pochodzeniu z woskowo-tkanymi i popularnymi w Afryce Zachodniej oraz z modą wiktoriańską. W swojej praktyce multimedialnej rozważa kwestie postkolonializmu i globalizmu, często odwołując się do charakterystycznych czy powszechnych wzorców w kulturze. Rekonfiguruje kultowe obrazy z historii sztuki zachodniej, bada relacje kulturowe i materialne między Europą, Afryką i USA. Posiada obszerną kolekcję książek związanych z dziejami tkanin. Jego prace znajdują się m.in. w zbiorach Museum of Modern Art (MoMA), Tate, National Gallery of Art, National Museum of African Art, Washington, D.C., San Francisco Museum of Modern Art (SFMoMA), Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Studio Museum in Harlem, Art Institute of Chicago, MCA Chicago, Victoria and Albert Museum, Moderna Museet, Pérez Art Museum Miami. W 2013 r. został członkiem Royal Academy. W 2019 r. uhonorowany komandorskim odznaczeniem – The Most Excellent Order of the British Empire (CBE). Shonibare myśli globalnie i wykorzystuje swoją wyobraźnię artystyczną do komentowania kolonializmu, historii sztuki, środowiska, edukacji, wiedzy, głodu i konsumpcji oraz innych aktualnie dyskutowanych tematów o powszechnym znaczeniu. Praca Shonibarego doskonale wpisuje się również we wrocławski kontekst sztuki

neoawangardowej, której główną właściwością pozostaje percepcyjno-poznawczy, a nawet szerzej: naukowy, paradygmat. Dzieło to poszerza też znacząco horyzont wyrazistej linii programowej kolekcji, poświęconej problematyce tożsamości.

m. Wystawa CALLART 4. REMember (2025)

Czwarta odsłona cyklu „Callart”, prezentującego dzieła z kolekcji Muzeum Współczesnego Wrocław i Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, koncentruje się na relacji snu i pamięci. Te dwa zjawiska, mimo swojej złożoności, są intuicyjnie rozumiane i bliskie naszemu codziennemu doświadczeniu. Ich wzajemne powiązania otwierają przestrzeń do odkrywania nieoczywistych zależności między świadomym a nieświadomym, jak również między terażniejszością, przeszłością i przyszłością. Wystawa stanowiła czwartą odsłonę cyklu „Callart” i koncentrowała się na relacji między snem a pamięcią jako kluczowymi obszarami ludzkiego doświadczenia. Ukazywała sen jako proces intuicyjnego przetwarzania wspomnień, w którym przenikają się elementy świadome i nieświadome, przeszłość, terażniejszość i potencjalna przyszłość. W snach dawne, zapomniane obrazy oraz fragmenty codzienności splatają się z wyobraźnią. Analogicznie do snu, sztuka została przedstawiona jako przestrzeń pracy z pamięcią – łączenia tego, co minione, z tym, co możliwe dzięki intuicji. Prezentowane dzieła podejmowały temat snu i pamięci zarówno wprost, jak i poprzez formy przywołujące wizje senne, proces przypominania czy zanikania wspomnień stosowane przez artystów, zachęcając do refleksji nad rolą intuicji oraz kreatywności i sztuki w naszym życiu codziennym, a także do namysłu nad nieuświadomionymi aspektami osobistego życia, ale także życia społeczności – lokalnej, narodowej, globalnej – które mogą objawiać się w subtelny sposób, podpowiadane przez podświadomość, związanymi z pamięcią historii, kontekstami społecznymi i ekonomicznymi. Wystawa była zaproszeniem odwiedzających również do poszerzenia horyzontu nad możliwymi sposobami zapisu, przechowywania i reinterpretacji przeszłych doświadczeń, możliwym dzięki sztuce. Prezentowano prace następujących artystów i artystek: Jan Jaromir Aleksy, Ed Atkins, Paweł Baśnik, Shikeith Cathey, Krzysztof Cichosz, Rineke Dijkstra, Łukasz Gierlak, Ion Grigorescu, Alojzy Gryt, Piotr Jędrzejewski, Paweł Kaczmarczyk, Mirosław Emil Koch, Eva Kotátková, Jiří Kovanda, Agnieszka Polska, Laure Prouvost, Mika Rottenberg, Łukasz Rusznica, Michał Sikorski, Anna Szpakowska-Kujawska, Radek Ślany, Bartłomiej Węgrzyn, Maja Wolińska, Ewa Zarzycka, Luiza Zimmerman.

n. Wiesia Hołyńska. Ludzie i marionetki. W dialogu z Witoldem Wojtkiewiczem (2025)

Wystawa prezentuje cykl czterdziestu dwóch inscenizowanych fotografii Wiesi Hołyńskiej W stronę Wojtkiewicza, realizowanych w latach 2013–2017. Prace stanowią dialog z twórczością Witolda Wojtkiewicza (1879–1909) i zostały zainspirowane wybranymi obrazami oraz cyklami malarskimi artysty, m.in. Fantazja, Lalki, Marionetki, Ceremonie, Baśń zimowa (Turniej) oraz Bajka o rycerzu. Fotografie Hołyńskiej mają charakter inscenizacji określanych jako „żywe obrazy”. Artystka przeniosła motywy i kompozycje malarskie Wojtkiewicza w medium fotografii, wykorzystując realne wnętrza, pejzaże oraz żywe osoby występujące w rolach bohaterów znanych z jego obrazów: marionetek, kłownów, pierrotów, rycerzy i dziecięcych postaci baśniowych. W ten sposób fikcyjny, symboliczny świat malarstwa został skonfrontowany z materialną realnością fotografii. Istotnym elementem wystawy jest udział osób związanych z prowadzonymi przez artystkę zajęciami z arteterapii. Uczestnicy tych działań wystąpili jako aktorzy fotograficznych inscenizacji. Fotografie, mimo wyraźnej teatralności i stylizacji, odnoszą się do realnych doświadczeń: samotności, lęku, wykluczenia, ale także marzeń, nadziei i potrzeby bliskości. Wystawa ukazuje zarówno wczesne, groteskowe i ekspresyjne wątki obecne w twórczości Wojtkiewicza, jak i późne, bardziej poetyckie i melancholijne cykle. Szczególną uwagę poświęcono motywom dziecięcych zabaw, przebieranek i ceremonii, które w

obu mediach stają się metaforą ludzkiego losu. Całość ekspozycji tworzy spójną narrację o ciągłości tematów egzystencjalnych w sztuce, o relacji między malarstwem i fotografią oraz o możliwości twórczego i etycznego dialogu ze sztuką przeszłości w kontekście współczesnych doświadczeń.

o. Wystawa Wunderland (2025)

Wystawa Wunderland poświęcona była historycznym i współczesnym przemianom Dolnego Śląska, ukazywanym jako złożony fenomen społeczny, kulturowy i tożsamościowy. Ekspozycja podejmowała refleksję nad specyfiką regionu, który po 1945 roku doświadczył niemal całkowitej wymiany ludności, a jego obecny kształt został uformowany przez procesy polityczne, migracyjne oraz ekonomiczne. Punktem wyjścia wystawy jest kontekst powojennych zmian granic i ludności, w tym decyzji geopolitycznych, które ukształtowały nową rzeczywistość Dolnego Śląska. Narracja odnosi się także do współczesnych wyzwań regionu, takich jak budowanie spójności społecznej, dialog międzypokoleniowy oraz przeciwdziałanie wykluczeniu, zwłaszcza w obliczu nowych fal migracyjnych.

p. Wystawa FETA GETA (2025)

Wystawa poświęcona Eugeniuszowi Getowi Stankiewiczowi (1942–2011) prezentowała dorobek jednego z najważniejszych i najbardziej niezależnych twórców polskiej grafiki drugiej połowy XX i początku XXI wieku. Ekspozycja miała charakter retrospektywny i ukazywała artystę jako erudyty, grafika o wyrazistej osobowości twórczej oraz autora konsekwentnie budującego własny, rozpoznawalny język artystyczny. Na wystawie zaprezentowano prace powstałe na różnych etapach twórczości Geta, począwszy od wczesnych realizacji studenckich, w tym kliszoryt z 1963 roku inspirowany słynnym Nosorożcem Albrechta Dürera, po późne cykle graficzne i obiekty powstałe w ostatnich dekadach życia artysty. Szczególne miejsce zajęły dzieła odnoszące się bezpośrednio do twórczości Dürera, m.in. cykl Dürery XX Lubomirskich (2006–2007), w którym artysta podejmował dialog z historią sztuki, rekonstruując i reinterpretując klasyczne motywy.

q. Wystawa Śmierć Wieloryba. Norbert Delman (2025-2026)

Wystawa Norberta Delmana inspirowana jest opowieścią o samotnym wielorybie, który z powodu genetycznej zmiany wydawał dźwięki niesłyszalne dla innych osobników swojego gatunku. Historia ta stanowi punkt wyjścia do refleksji nad samotnością, niemożnością komunikacji oraz pragnieniem znalezienia Innego: kogoś, kto rozumie i odpowiada na tej samej „częstotliwości”.

Narracja ekspozycji rozpoczyna się symbolicznie od śmierci zwierzęcia. Zwiedzających wita motyw oka, traktowanego jako „zwierciadło duszy”, do którego nikt wcześniej nie mógł zajrzeć. Widz zostaje włączony w rolę pierwszego obserwatora, a następnie zaproszony do wnętrza monumentalnego ciała wieloryba. Przestrzeń wystawy została zorganizowana jako rodzaj wnętrza ciała zwierzęcia, w którym na stalowej konstrukcji przypominającej żebra zawieszono są drewniane, abstrakcyjne formy. Obiekty te symbolizują skondensowane emocje: smutek, nostalgię i rozpacz, które narastały w trakcie samotnego życia zwierzęcia. Artysta przekształca doświadczenie izolacji w poetycką, wizualnie ascetyczną instalację, nadając cierpieniu formę estetyczną i kontemplacyjną. Istotnym elementem wystawy jest także krytyczna refleksja nad statusem twórcy i mechanizmami kultury. Delman wprowadza do instalacji elementy odnoszące się do architektury pozyskiwania zasobów, porównując funkcjonowanie artysty do eksploatacji ciała zwierzęcia: wydobywania tłuszczu, kości czy innych surowców. W tym ujęciu twórczość oraz biografia artysty mogą zostać sprowadzone do „masy”, która po wyrwaniu z pierwotnego kontekstu staje się towarem kulturowym.

r. Wystawa ZPAF – Horyzont Zdarzeń (2025-2026)

Wystawa Horyzont zdarzeń podejmuje refleksję nad pojęciem granicy – zarówno w sensie kosmologicznym, jak i egzystencjalnym. Punktem wyjścia dla narracji kuratorskiej jest termin zaczerpnięty z fizyki czarnych dziur, określający obszar nieodwracalności, spoza którego nie powraca ani materia, ani światło. W kontekście wystawy pojęcie to funkcjonuje jako metafora ludzkiego doświadczenia granicznego: spotkania z tym, co niewyraźne, niepoznawalne i wymykające się racjonalnym kategoriom opisu. Ekspozycja koncentruje się na fotografii jako medium szczególnie predestynowanym do podejmowania tematu graniczności. Odwołując się do refleksji teoretycznych nad fotografią, m.in. jej relacji z czasem, pamięcią i nieobecnością, wystawa ukazuje obraz fotograficzny jako przestrzeń styku bycia i braku, obecności i przemijania. Prezentowane prace nie pełnią funkcji dokumentacyjnej ani ilustracyjnej, lecz traktują fotografię jako narzędzie namysłu nad kruchością istnienia, śladem światła oraz doświadczeniem czasu.

s. Historia budynku Muzeum Współczesnego Wrocław (2025-)

Wystawa została zrealizowana w formie tablic zapoznających zwiedzających z historią budynku, a zarazem związaną z nią historią Muzeum Współczesnego Wrocław. Opatrzono je fotografiami prezentującymi budynek w różnych etapach historycznych. Wystawa stanowi historyczne i architektoniczne wprowadzenie do obiektu, w którym funkcjonuje Muzeum Współczesne Wrocławia. Opisuje genezę, funkcję oraz przemiany jednego z czterech schronów przeciwlotniczych wzniesionych we Wrocławiu podczas II wojny światowej, oznaczonego jako Bauwerk II. Tekst przybliży również sylwetkę architekta Richarda Konwiarza (1883–1960), jego edukację, doświadczenie zawodowe oraz znaczący wkład w rozwój architektury Wrocławia w pierwszej połowie XX wieku. Wśród jego najważniejszych realizacji wymieniono m.in. współpracę przy Hali Stulecia, Stadion Olimpijski, obiekty infrastrukturalne, rekreacyjne i wystawowe, a także projekty związane z wystawą WuWA.

Całość opisu ukazuje Bauwerk II jako obiekt o złożonej historii, będący świadectwem militarnej architektury II wojny światowej, a jednocześnie przykład adaptacji trudnego dziedzictwa architektonicznego do współczesnych funkcji kulturalnych.

15. Proszę opisać kluczowe dla Instytucji działania, wydarzenia, projekty w 2025 r.

Zakończenie prac nad tworzeniem dokumentacji w postaci Kart Ewidencyjnych dla kolekcji:

a. dzieł multimedialnych – całość (220)

b. dzieł wizualnych – całość (194).

c. Depozytu Zachęty: 645 pozycji.

d. Zbiorów Archiwalnych dla zbiorów A1, A2, A3 (Archiwum Stanisława Dróżdża, Archiwalia związane z Sympozjum Plastycznym Wrocław '70, Archiwalia związane z Galerią pod Moną Lizą) – 230 pozycji.

e. W 2025 roku MWW pozyskało dofinansowanie w ramach KPO na realizację przedsięwzięcia Pojęciokształty Stanisława Dróżdża - uporządkowanie dorobku. Projekt polega na przeprowadzeniu szczegółowej kwerendy prac oraz archiwaliów Stanisława Dróżdża, we współorganizacji z Fundacją Stanisława Dróżdża oraz spadkobierczynią (151 880 zł)

f. Przeprowadzono modernizację pracowni konserwatorskiej w ramach grantu od Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (195 000 zł);

g. Pozyskano grant na projekt edukacyjny – LABORATORIUM BARW – projekt 3 letni (54 tys. zł w 2025 roku, MKiDN)

h. Pozyskano grant na projekt edukacyjny – ROZRUSZNIK BEZ BARIER – EDYCJA LETNIA (52 tys. zł, MKiDN)

16. Które z działań były najbardziej znaczące?

1. pozyskanie grantu na projekty edukacyjne – LABORATORIUM BARW – projekt 3 letni (54 tys. zł w 2025 roku, MKiDN), ROZRUSZNIK BEZ BARIER – EDYCJA LETNIA (52 tys. zł, MKiDN).

2. pozyskanie grantu na projekt, remont budynku, zakup sprzętu: modernizacja pracowni konserwatorskiej w ramach grantu od Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (195 000 zł).

3. praca na zbiorach, nawiązanie współpracy z konkretnym partnerem, projekt badawczy: W 2025 roku MWW pozyskało dofinansowanie w ramach KPO na przeprowadzenie szczegółowej kwerendy prac oraz archiwaliów Stanisława Dróżdża, w porozumieniu z Fundacją Stanisława Dróżdża oraz spadkobierczynią (151 880 zł).

17. Czy w roku 2025 roku zrealizowane zostały jakieś nowe działania lub projekty, które wykroczyły poza dotychczasową działalność Instytucji?

2. Tak (jakie): - Włączenie się w obchody Święta Wrocławia. Muzeum zorganizowało szereg wydarzeń, rozłożonych na cały tydzień, angażujących również osoby i firmy z zewnątrz. Wśród działań były m.in. darmowe oprowadzanie po wszystkich wystawach, spacer z architektem po schronie (budynek Muzeum), wycieczka historyczno-urbanistyczna po okolicy Placu Strzegomskiego, pokaz filmów krótkometrażowych. Nie zabrakło warsztatów dla najmłodszych, a także dla całych rodzin, seniorów i dorosłych. Na 6-tym piętrze, przez cały tydzień została otwarta tymczasowa kawiarnia-bufet, a także udostępniono taras widokowy.

18. Proszę podać tytuły premierowych wydarzeń repertuarowych/ tytuły wydawnictw płytowych/publikacji, które Instytucja zrealizowała w 2025 roku

2. Tak (jakie): - 1. WIESIA HOŁYŃSKA. LUDZIE I MARIONETKI. W dialogu z Witoldem Wojtkiewiczem. Katalog wystawy. 2. Horyzont zdarzeń. Wystawa doroczna od ZPAF – katalog. MWW było współwydawcą.

19. Proszę opisać zbiory pozyskane do Instytucji w 2025 roku.

2. Tak (jakie): - Nabytki muzealiów: 1. Marcin Berdyszak, Dialektyka powtórzeń, instalacja, 2024 r., MWW/W/194/a-t 2. Marcin Berdyszak, +/- nieskończoność, instalacja, 2022 r., MWW/M/219/a-h 3. Marcin Berdyszak, Azylum, 2024 r., instalacja, 2024 r., MWW/M/220/a-t Depozyty: Kolekcja Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych 1. Anna Szewczyk, Antynomia Imitacji II, 2015 r., technika: akryl na płótnie, MWW/DZ/637 2. Marek, Cykl obrazów pod tytułem "Siewca", 2022 – 2024 r., technika: olej na płótnie MWW/DZ/638/1-8 3. Czesław Wiącek, Negocjacje, 1989 r. technika: rzeźba ceramiczna, MWW/DZ/639 4. Czesław Wiącek, Ekran, 1989 r. technika: linoryt barwny, MWW/DZ/640 5. Czesław Wiącek, Heros 39, 1989 r. technika: linoryt barwny, MWW/DZ/641 6. Czesław Wiącek, Ważniak, 1991 r. technika: linoryt barwny, MWW/DZ/642 7. Stanisław Kortyka, Do Horyzontu I (zanikający rytm), 2000 r. technika: ołówek, MWW/DZ/643 8. Stanisław Kortyka, Do Horyzontu II (zanikający rytm), 2000 r., technika: ołówek, MWW/DZ/644 9. Stanisław Kortyka, Na h

20. Proszę opisać działania (w tym kontynuowane), i/lub podjęte plany na rzecz przeciwdziałania skutkom katastrofy klimatycznej (w filozofii zielonej instytucji kultury, less waste, zeroemisyjności, itp.) realizowane w 2025 r.

2. Podjęto (jakie) - 1. Promowanie idei less waste i recyklingu poprzez zaproszenie do współpracy artysty Norberta Delmana, wykonującego prace z odpadków poprodukcyjnych. 2. Oprowadzania po wystawie Śmierć Wieloryba interpretujące ją w sposób proekologiczny – konieczność ochrony gatunków, zaśmiecanie oceanów jako zagrożenie. 3. Termomodernizacja budynku muzeum.

21. Jakie były najważniejsze bariery i przeszkody w działalności Instytucji w 2025 roku?

Proszę wskazać 3 kluczowe.

Opóźnione terminy informujące o przyznaniu środków z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Braki kadrowe.

22. W jakich przestrzeniach lub miejscach we Wrocławiu, poza stałymi miejscami lokalowymi wskazanymi w pkt. 6, instytucja prowadziła swoje działania?

a1 Działanie /nazwa projektu/ wydarzenia : NIE DOTYCZY

a2 Miejsce /kwartał ulic/adres :

b1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia :

b2 Miejsce /kwartał ulic/adres :

c1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia :

c2 Miejsce /kwartał ulic/adres :

d1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia :

d2 Miejsce /kwartał ulic/adres :

e. Pozostałe fizyczne miejsca aktywności [opisać zbiorczo] :

23. Czy w 2025 roku Instytucja* otrzymała jakieś nagrody i wyróżnienia?

1. Nie

ODBIORCY INSTYTUCJI

24. Proszę wskazać typową grupę/ typowe grupy odbiorców Instytucji w 2025 roku.

1. Artyści

2. Amatorzy

4. Dzieci

10. Mieszkańcy Wrocławia

11. Turyści krajowi lub zagraniczni

12. Osoby ze specjalnymi potrzebami

25. Która/e z nich są traktowane priorytetowo?

I grupa nr : 4

II grupa nr : 10

III grupa nr : 12

26. Proszę wskazać grupę docelową instytucji przy pomocy kategorii z segmentacji wrocławskich uczestników kultury użytych w badaniu Smartscope.

Trudno powiedzieć

27. Odbiorcy w liczbach wg stanu na 31.12.2025.

Uczestnicy czynni działań edukacyjnych/artystycznych/warsztatowych [liczba] : 1169

Czytelnicy (wypożyczający/kupujący książki) [liczba] : 121

Uczestnicy wydarzeń (spektakle, koncerty, spotkania, itp.) [liczba] : 2158

Uczestnicy wydarzeń w sieci (liczba odwiedzających) [liczba] :

Zwiedzający [liczba] : 11654

Korzystający z zasobów na miejscu [liczba] : 0

28. Pozostałe kategorie odbiorców w liczbach wg stanu na 31.12.2025.

Opiekunowie osób z niepełnosprawnościami - 24

29. Nota metodologiczna – liczba odbiorców.

Dane z programu sprzedażowego IKSORIS.

WYDARZENIA

30. Wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2025.

Działania edukacyjne/artystyczne/warsztaty [liczba=suma wydarzeń] : 92

Spotkania : 21

Festiwale [liczba=suma wydarzeń] : 0

Spektakle, koncerty : 4

Wydarzenia w sieci [liczba wyświetleń dla wszystkich kanałów wydarzenia] :

Wystawy [liczba=suma wydarzeń] : 10

Publikacje [podać tytuł i nakład. W przypadku wydawnictw periodycznych liczba wydań/średni nakład wydania] : 1.

WIESIA HOŁYŃSKA. LUDZIE I MARIONETKI. W dialogu z Witoldem Wojtkiewiczem. Katalog wystawy, nakład 300 egzemplarzy 2. Horyzont zdarzeń. ZPAF 2025. Katalog wystawy, nakład 500 egzemplarzy MWW było współwydawcą.

31. Pozostałe wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2025.

NIE DOTYCZY

32. Nota metodologiczna - liczba wydarzeń

W zestawieniu ujęto warsztaty edukacyjne oraz wystawy czasowe organizowane przez Muzeum.

Za „wydarzenie” uznaje się każdą odrębną realizację programu skierowanego do publiczności, posiadającą określoną datę i program merytoryczny.

Każdy warsztat liczony jest jako jedno wydarzenie, niezależnie od liczby uczestników. W przypadku cyklu warsztatów, każde spotkanie traktowane jest jako osobne wydarzenie.

Każda wystawa czasowa liczona jest jako jedno wydarzenie, niezależnie od długości jej trwania.

33. Jak Instytucja podtrzymuje zainteresowanie odbiorców własną ofertą?

Muzeum Współczesne Wrocław stawia nacisk na wielokanałową komunikację lokalną. Współpracuje z popularnymi mediami, takimi jak TVP Wrocław, Radio Wrocław Kultura czy Radio RAM. W ramach promocji wydarzeń działania prowadzone są zarówno online, jak i offline. Muzeum posiada profile społecznościowe na Instagramie, Facebooku oraz platformie YouTube, gdzie udostępniane są angażujące, edukacyjne treści. W przestrzeni miasta udostępniane są informacje w formie ulotek, plakatów oraz grafik, dystrybuowanych w najważniejszych punktach kulturalnych Wrocławia, m.in. Kino Nowe Horyzonty, Barbarze, bibliotekach miejskich, punktach turystycznych, a także w komunikacji miejskiej. Muzeum utrzymuje także współpracę z wieloma różnymi podmiotami zrzeszającymi potencjalnych odbiorców: Centra Aktywności Lokalnej, stowarzyszenia dzieci, osób dorosłych oraz seniorów (także tych z niepełnosprawnościami), fundacje, a nawet szpitale.

DOSTĘPNOŚĆ INSTYTUCJI

34. W jaki sposób Instytucja rozwija w 2025 roku swoją dostępność?

dostępność architektonicznej -

dostępność mentalno-kompetencyjna -

dostępność informacyjno-komunikacyjna -

dostępność cyfrowa -

35. Jakie jeszcze konkretne działania zostały podjęte w celu zapewnienia dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami?

Program "Rozrusznik Bez Barier".

KADRA I ZASOBY INSTYTUCJI

36. Czy w ciągu 2025 roku w Instytucji liczba pracowników i współpracowników

Zmniejszyła się w stosunku do roku 2024

37. Czy w roku sprawozdawczym prowadzone lub zlecone zostały szkolenia dla kadry Instytucji, a jeżeli tak, to w jakich tematach? Czy kadra uzyskała jakieś unikatowe/nowe kompetencje?

2. Tak (jakie?) - Szkolenia BHP – w tym dla kadry kierowniczej, Szkolenie z zakresu Statutu - Dyrektor, Szkolenie z zakresu archiwizacji - Asystentka Dyrektorka

38. Dodatkowe informacje i uwagi na temat sytuacji kadrowej w Instytucji

BRAK UWAG

39. Czy w ciągu 2025 roku Instytucja podjęła działania obniżające bądź optymalizujące koszty funkcjonowania Instytucji w następujących obszarach

Remonty

Inwestycje

40. Jakie były efekty wprowadzonych działań optymalizujących koszty.

Efekty wprowadzonych działań optymalizujących koszty obejmowały przede wszystkim obniżenie kosztów operacyjnych przy jednoczesnym utrzymaniu jakości realizowanych zadań. Dzięki racjonalizacji wydatków, renowacji umów z dostawcami oraz lepszemu planowaniu zakupów udało się ograniczyć zbędne koszty i poprawić efektywność wykorzystania dostępnych zasobów. Dodatkowo wprowadzone zmiany przyczyniły się do usprawnienia procesów wewnętrznych, zwiększenia kontroli nad budżetem oraz większej przejrzystości w zarządzaniu finansami.

41. Czy w roku, który obejmuje sprawozdanie Instytucja poszerzyła posiadane zasoby materialne: objęła nowe lokale, przeprowadziła remonty, poczyniła inwestycje lub zdobyła zgody na działania ujmowane w planach remontowo-inwestycyjnych?

2. Tak (jakie?) - 1. Zakup sprzętu do porządkowania terenów zewnętrznych (kosiarka i zmiatarka) 2. Wymiana blatów w biurze w celu bardziej komfortowej pracy, 3. Zmiana wielkości biurka w pomieszczeniu Asystentki/ Sekretarki zgodnie z wymogami BHP, 4. Uruchomienie zamka w drzwiach Asystentki/Sekretarki - ochrona danych osobowych. 5. Zakup środków trwałych i wyposażenia do pracowni konserwatorskiej.

42. Jakie granty (na realizację jakich projektów) pozyskała Instytucja w roku 2025?

1. Tak (jakie?) - MKIDN – Edukacja kulturalna, Kultura Dostępna, Modernizacja pracowni konserwatorskiej, KPO – Pojęciokształty – Stanisława Drózdza – uprządkowanie dorobku.

2. Na sumę ogółem [kwota w zł] - 452 880 zł

SPRAWY PRACOWNICZE

43. Czy w Instytucji działają związki zawodowe?

Nie

44. Czy w Instytucji powołany jest pełnomocnik ds równego traktowania?

Nie

45. Czy w Instytucji opracowano Plan Równości Płci (Gender Equality Plan)?

Nie

46. Czy w Instytucji powołana jest komisja antymobbingowa?

Nie

47. Liczba spraw rozpatrywanych przez komisję antymobbingowa w 2025 roku.

0

48. Czy w Instytucji:

funkcjonują wewnętrzne mechanizmy, uregulowania zabezpieczające przed niewłaściwymi zachowaniami w relacjach pracowniczych jak np. mobbing, nierówne traktowanie, nadużycia seksualne?: Tak

są określone procedury na wypadek zaistnienia niewłaściwych zachowań w relacjach pracowniczych?: Tak

POLITYKA PŁACOWA INSTYTUCJI

Zgodnie z notą metodologiczną proszę o wskazanie:

Nota metodologiczna:

Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury (średnia płaca brutto analogiczna do średniej płacy w gospodarce narodowej GUS) - wynagrodzenia naliczone za okres sprawozdawczy (wg stanu na dzień 31.XII) dzielone przez przeciętną liczbę zatrudnionych w instytucji w danym okresie (a następnie dzielone przez 12 miesięcy), z wyłączeniem osób przebywających na urlopie macierzyńskim. Podawane w ujęciu brutto tj. razem z podatkiem dochodowym PIT oraz składkami na obowiązkowe ubezpieczenie emerytalne, rentowe i chorobowe. Dane o przeciętnym wynagrodzeniu dotyczą pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych. GUS oblicza przeciętne wynagrodzenie w gospodarce narodowej przyjmując [składowe przeciętne wynagrodzenia]:

- wynagrodzenia osobowe bez wynagrodzeń osób wykonujących pracę nakładczą, uczniów oraz osób zatrudnionych za granicą,
- wypłaty z tytułu udziału w zysku do podziału i w nadwyżce bilansowej w spółdzielniach,
- dodatkowe wynagrodzenia roczne dla pracowników jednostek sfery budżetowej,
- honoraria wypłacone niektórym grupom pracowników za prace wynikające z umowy o pracę np. dziennikarzom

Źródło definicji:

Zeszyt metodologiczny Wynagrodzenia w gospodarce narodowej Autor: Główny Urząd Statystyczny Miejsce publikacji: Warszawa

<https://stat.gov.pl/metainformacje/sloownik-pojec/pojecia-stosowane-w-statystyce-publicznej/693,pojecie.html>

Schemat obliczania:

1. Suma wszystkich naliczonych składowych wynagrodzenia w IK w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego

2. Przeciętna liczba zatrudnionych w IK (pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych) w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
3. Dzielimy pozycje 1. przez 2., a następnie przez 12 miesięcy – otrzymujemy żadaną wielość: Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury
49. przeciętnego miesięcznego wynagrodzenie brutto w instytucji dla wszystkich pracowników
6943.26
50. mediany wynagrodzenia w instytucji
6420
51. najniższego wynagrodzenia w instytucji
3875
52. najwyższego wynagrodzenia w instytucji
13200
53. Czy w Instytucji były zrealizowane w 2025 roku podwyżki wynagrodzeń?
Tak
54. Biorąc rok sprawozdawczy 2024 za 100% proszę wskazać wysokość funduszu wynagrodzeń w Instytucji wg stanu na 31.12.2025
105
55. Czy w Instytucji są określone warunki przyznawania podwyżek
Tak
56. Komentarz do realizowanej polityki płacowej IK w 2025 roku
BRAK UWAG

WSPÓŁPRACA I PARTNERSTWA

57. Z jakimi instytucjami kultury podjęto współpracę w ciągu ostatniego roku?
2. Brak współpracy
58. W jakim zakresie współpracowano?
NIE DOTYCZY
59. Z jakimi organizacjami pozarządowymi, placówkami oświatowymi, radami osiedli, CAL-ami etc. Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?
Stowarzyszenie Bonitum, Środowiskowy Dom Samopomocy w Świebodzicach, Powiatowy Środowiskowy Dom Samopomocy w Wałbrzychu - udział w projekcie edukacyjnym "Rozrusznik bez barier. Edycja letnia"
Stowarzyszenie Bonitum, CAL Szczepin, Serce Szczepina, Stowarzyszenie Żółty Parasol, Wojewódzki Szpital

Specjalistyczny im. J. Gromkowskiego - uczestnictwo w warsztatach edukacyjnych z projektu "Laboratorium barw"
Dolnośląski Oddział Związku Polskich Artystów Fotografików - wystawa, publikacja katalogu oraz organizacja panelu dyskusyjnego

Muzeum Narodowe we Wrocławiu – wypożyczenie prac na wystawę „FETA-GETA”

Muzeum Architektury we Wrocławiu – wypożyczenie prac na wystawę „FETA-GETA”; wypożyczenie z zbiorów MWW na wystawę: Wieloświat. Anna Szpakowska-Kujawska

Zakład Narodowy im. Ossolińskich - wypożyczenie prac na wystawę „FETA-GETA”

Ośrodek Dokumentacji Sztuki ASP Wrocław – pozyskanie licencji na wystawę „FETA GETA”

TVP Wrocław - pozyskanie licencji na wystawę „FETA GETA”

Muzeum Górnośląskie w Bytomiu – pozyskanie licencji do wystawy i katalogu „WIESIA HOŁYŃSKA. LUDZIE I MARIONETKI. W dialogu z Witoldem Wojtkiewiczem”

Muzeum Narodowe w Krakowie - pozyskanie licencji do wystawy i katalogu „WIESIA HOŁYŃSKA. LUDZIE I MARIONETKI. W dialogu z Witoldem Wojtkiewiczem”

Muzeum Narodowe w Poznaniu - pozyskanie licencji do wystawy i katalogu „WIESIA HOŁYŃSKA. LUDZIE I MARIONETKI. W dialogu z Witoldem Wojtkiewiczem”

Muzeum Narodowe w Warszawie - pozyskanie licencji do wystawy i katalogu „WIESIA HOŁYŃSKA. LUDZIE I MARIONETKI. W dialogu z Witoldem Wojtkiewiczem”

Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki – wypożyczenie prac z zbiorów MWW na wystawę: Enviroment 1958-76.

Gerhard Marcks Haus, Brema – wypożyczenie pracy z zbiorów MWW na wystawę: Feast – Olaf Brzeski

Muzeum Zamkowe w Sandomierzu – udzielenie licencji na film z zbiorów DTZSP na wystawę: : „ZBY/WAR mistrz Warpechowski”.

Polski Komitet ds. Unesco – udzielenie licencji do wizerunków prac z zbiorów MWW do publikacji: Polskie dobra kultury / pomiędzy publicznym i prywatnym.

Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie – udzielenie licencji na wizerunków prac z zbiorów MWW do publikacji: Między lasem a fabryką. Neoawangardowe początki sztuki ekologicznie zaangażowanej w Polsce na plenerach i sympozjach w latach 1959-1981

Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku - udzielenie licencji na wizerunek pracy z zbiorów MWW w artykule Stanisława Małeckiego zamieszczonym w Kwartalniku „Orońsko” (numer 1/2025 w nakładzie 300 egz.).

CARODO Centre for Arts and Science w Mainz. Współpraca z Panią Dr Dorotheą van der Koelen – przekazanie w depozyt czasowy 4 prac Heinza Gappmayra.

60. Z jakimi partnerami pozainstytucjonalnymi i nieformalnymi (grupami, amatorami, twórcami indywidualnymi/ niezrzeszonymi) Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Filip Zakrzewski, Dominika Jaenel, Lena Czerniawska, Kamil Bańkowski, Małgosia Płomińska, Daniela Tagowska, Monika Reks, Magda Wieteska, Sylwia Szeleźnik, Małgorzata Formanowska, Anna Możejko, Ignacy Oboz, Beata Izabela Zajac, Aneta Fons - współpraca przy organizacji warsztatów i wykładów edukacyjnych w ramach projektu "Laboratorium barw".

61. Proszę opisać ważnych partnerów, których Instytucja pozyskała w 2025 roku

Fundacja Stanisława Dróżdża, MPK Wrocław – nadanie imienia Stanisława Dróżdża tramwajowi.

WIZERUNEK I OCENA POZYCJI W POLU KULTURY

62. Czy ogólnie rzecz biorąc, w praktyce działalności Instytucji są takie działania, których rezultaty umocniły jej pozycję w polu kultury? Jeśli tak, to jakie i w jaki sposób?

3. Tak (jakie?) - Merytoryczne wystawy, program edukacyjny, spotkania

63. Czy instytucja nadal dostosowuje/rozszerza swoją ofertę/profil działalności uwzględniając potrzeby nowych mieszkańców Wrocławia?

Tak - w jaki sposób? - Nawiązanie współpracy z osiedlowym CAL-em.

64. Jakimi innymi uwagami i spostrzeżeniami w kontekście swojej działalności chcielibyście się Państwo podzielić?

BRAK UWAG

65. Oświadczam, że podane w kwestionariuszu informacje są zgodne z faktami i najlepszą wiedzą dostępną w Instytucji. Wszystkie informacje zostały zebrane i przedstawione za wiedzą i zgodą dyirekcji Instytucji

AKCEPTACJA: DOROTA ŻYCHSKA - P.O. DYREKTOR - d.zychska@muzeumwspolczesne.pl

WPROWADZAJĄCA DANE: Natalia Wąsowicz - Asystentka Dyrektora - n.wasowicz@muzeumwspolczesne.pl

Szanowni Państwo,

zapraszam do wypełnienia Sprawozdania rocznego za rok 2025, którego celem jest wszechstronny opis działalności instytucji kultury w roku, który obejmuje sprawozdanie.

Instrukcja wypełniania

Kwestionariusz sprawozdania nie zmienił się w stosunku do ubiegłego roku i składa się z dwóch części: profilowej – ujmującej podstawowe informacje o charakterystyce instytucji – oraz kolejnych modułów opisujących merytoryczne wątki działalności instytucji.

Część merytoryczna składa się głównie z pytań otwartych. Prosimy sprawozdawców, aby treść wypowiedzi miała charakter refleksyjny, autoewaluacyjny oraz nie była wypełniona opisami zdarzeń, które można z łatwością odnaleźć na stronach internetowych lub w mediach społecznościowych instytucji. Do opisu kluczowych działań służy konkretna część formularza (Opis działań). Proszę szczególnie zwrócić uwagę na najważniejsze w danym roku obszary rozwoju oraz kamienie milowe instytucji.

Pytania opatrzone są instrukcją wypełniania w nawiasach []. W zakresie pytań otwartych odpowiedzi powinny być zwięzłe i w syntetyczny sposób odpowiadać na zagadnienia. Żadnego z pytań nie zostawiamy bez odpowiedzi. Jeśli pytanie dotyczy wydarzeń lub faktów, które nie miały miejsca, proszę wpisać „nie dotyczy” lub wybrać odpowiednią odpowiedź z listy. Dłuższe wypowiedzi tekstowe mogą być wklejane z dowolnego edytora tekstu wprost do pola odpowiedzi na pytanie otwarte, poprzez funkcję schowka. Wprowadzony został limit znaków - w zakresie pytań otwartych możliwe jest wprowadzenie maksymalnie 20 000 znaków, natomiast w przypadku odpowiedzi własnych

(np. w pytaniach jednokrotnego oraz wielokrotnego wyboru) obowiązuje limit 2 000 znaków.

Wypełnienie sprawozdania możliwe jest wyłącznie w trybie elektronicznym online. Bezpieczny link do sprawozdania (token) zostanie udostępniony instytucji po uzgodnieniu – wskazanej osobie oraz na wskazany adres mailowy. Dla celów weryfikacji i bezpieczeństwa proszę zapisać i zachować kod numeryczny, który zostanie wygenerowany po wypełnieniu przez Państwa sprawozdania. Token umożliwia wypełnienie sprawozdania w kilku sesjach (przycisk „odłóż na później”). Uwaga: Token jest ważny do dnia 29.01.2026 r.

W przypadku jakichkolwiek wątpliwości lub pytań proszę się kontaktować z Wydziałem Kultury.

Bardzo dziękujemy za współpracę w zakresie nowej sprawozdawczości.

(-) Małgorzata Wojciechowska

Dyrektor Wydziału Kultury UM Wrocławia

66. Dane osobowe

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez GMINA WROCŁAW, z siedzibą przy pl. Nowy Targ 1 - 8, kod pocztowy 50-141 w Wrocław dla potrzeb niezbędnych do przeprowadzenia badań oraz analizy wyników tych badań, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO). Przyjmuję do wiadomości, że wyrażona przeze mnie zgoda może być wycofana w każdej chwili.