

Sprawozdanie roczne pracy instytucji kultury za rok 2020

Szanowni Państwo,

wprowadzamy niniejszy wzór Sprawozdania rocznego, aby lepiej rozpoznać działalność instytucji kultury w roku, który obejmuje sprawozdanie. Jest to kolejny etap podjętych przez nas wspólnie działań, których celem jest lepsze pokazanie roli instytucji kultury w tworzeniu oferty kulturalnej miasta oraz warunków rozwoju wrocławskiego pola kultury.

Instrukcja wypełniania

Kwestionariusz sprawozdania składa się z dwóch części: profilowej ujmującej podstawowe informacje o charakterystyce instytucji – oraz kolejnych modułów opisujących merytoryczne wątki działalności instytucji.

Część merytoryczna składa się głównie z pytań otwartych. Prosimy sprawozdawców, aby treść wypowiedzi miała charakter refleksyjny, autoewaluacyjny oraz nie była wypełniona opisami zdarzeń, które można z łatwością odnaleźć na stronach internetowych lub w mediach społecznościowych instytucji. Do opisu kluczowych działań służy konkretna część formularza (Opis działań). Proszę szczególnie zwrócić uwagę na najważniejsze w danym roku obszary rozwoju oraz kamienie milowe instytucji.

Pytania opatrzone są instrukcją wypełnienia w nawiasach []. Może ona nie wyczerpywać wątpliwości, dlatego w razie pytań prosimy o kontakt z panią Dorotą Ciastek (dorota.ciastek@um.wroc.pl). W większości pytań otwartych nie przewidujemy limitu znaków, ale odpowiedzi powinny być zwarte i w syntetyczny sposób odpowiadać na zagadnienia. Żadnego z pytań nie zostawiamy bez odpowiedzi. Jeśli pytanie dotyczy wydarzeń lub faktów, które nie miały miejsca, proszę wpisać dotyczy lub wybrać odpowiednią odpowiedź z listy. Dłuższe wypowiedzi tekstowe mogą być wklejane z dowolnego edytora tekstu wprost do pola odpowiedzi na pytanie otwarte, poprzez funkcję schowka.

Wypełnienie sprawozdania możliwe jest wyłącznie w trybie elektronicznym online. Bezpieczny link do sprawozdania (token) zostanie udostępniony instytucji po uzgodnieniu wskazanej osobie oraz na wskazany adres mailowy. Dla celów weryfikacji i bezpieczeństwa proszę zapisać i zachować kod numeryczny, który zostanie wygenerowany po wypełnieniu przez Państwa sprawozdania. Token umożliwi wypełnienie sprawozdania w kilku sesjach (przycisk „odłóż na później”). Uwaga: Token jest ważny do dnia 1.02.2021 r.

Bardzo dziękujemy za współpracę w zakresie nowej sprawozdawczości.

(-) Jerzy Pietraszek

Dyrektor Wydziału Kultury UM Wrocławia

PROFIL INSTYTUCJI

Na początku proszę o podanie kilku informacji opisujących podstawową charakterystykę Państwa instytucji.

1. NAZWA INSTYTUCJI

Muzeum Współczesne Wrocław

2. Proszę wskazać formalny profil działalności Instytucji - zgodnie z art. 2 Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

muzeum

3. Proszę wskazać główny profil działalności Instytucji

sztuki wizualne

4. W jakich obszarach tematycznych Instytucja prowadziła działalność?

1. dziedzictwo kulturowe

3. edukacja kulturalna

4. animacja kultury

12. działalność wystawiennicza i ekspozycyjna

5. Spośród wskazanych wyżej obszarów działalności proszę wpisać numery maks. 3 wiodących obszarów tematycznych w 2020 roku.

1

12

3

6. Proszę wskazać stałe miejsca realizacji działalności Instytucji we Wrocławiu.

1. Nazwa głównej siedziby/adres lokalowy: pl. Strzegomski 2a, 53-681 Wrocław

2. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

3. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

4. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

5. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

6. Pozostałe miejsca realizacji działalności [opisać kategorialnie charakter wraz z liczbą placówek typu filia]:

7. Liczba pracowników w przeliczeniu na etaty oraz liczba osób współpracujących z Instytucją na podstawie umów cywilnoprawnych – ponawianych min. 2 krotnie lub trwających dłużej niż 3 m-ce.

a. Pracownicy etatowi - liczba osób: 22

b. Pracownicy etatowi - liczba etatów: 21,2

c. Współpracownicy pozaetatowi w tym prowadzący działalność gospodarczą w instytucji (w okresie min. 3 m-cy w tym umowy ponawiane - chodzi o osoby stanowiące część potencjału organizacyjnego instytucji) - liczba osób: 66

8. Liczba wolontariuszy zaangażowanych w pracę Instytucji

liczba wolontariuszy: 0

9. Struktura budżetu Instytucji w roku 2020 ze względu na źródła finansowania (wg stanu na 31.12.2020):

73 - a. dotacja podstawowa instytucji (w tym miejska)

0 - b. dotacje celowe

22 - c. środki z krajowych programów grantowych

0 - d. środki z programów europejskich

1 - e. środki spoza sektora finansów publicznych (niezależni sponsorzy, donatorzy)

3 - f. przychody z działalności (z biletów, wynajmów, inne)

1 - g. pozostałe

10. Całkowity budżet Instytucji.

w zł: 3 669 891,82zł (bez amortyzacji)

11. Zgromadzone środki własne Instytucji do swobodnej dyspozycji (nadwyżka pozostająca na koncie instytucji)

kwota w zł : Stan środków finansowych na dzień 31.12.2020: 77233,21zł - bez kaucji . W dniu 12.01.2021 r. ze środków finansowych roku 2020 została zwrócona do MKiDN niewykorzystana dotacja w kwocie 13 265,10zł

12. Wysokość funduszu rezerwowego w dyspozycji Instytucji.

0

13. Jakimi kanałami komunikacji posługuje się Instytucja?

1a Nazwa komunikatora/tytułu: Strona internetowa

1b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: <https://muzeumwspolczesne.pl/mww/>

1c Liczba subskrybentów/nakład: ok. 12,5 tys. odsłon / miesiąc, ok. 4 tys. unikalnych użytkowników / miesiąc

2a Nazwa komunikatora/tytułu: Facebook

2b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: <https://www.facebook.com/MuzeumWspolczesne/>

2c Liczba subskrybentów/nakład: 19 902 użytkowników / stan na dzień 25.01.21

3a Nazwa komunikatora/tytułu: Instagram

3b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: <https://www.instagram.com/muzeumwspolczesne/>

3c Liczba subskrybentów/nakład: 10,1 tys. obserwujących / stan na dzień 25.01.21

4a Nazwa komunikatora/tytułu: YouTube

4b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: <https://www.youtube.com/muzeumwspolczesne/>

4c Liczba subskrybentów/nakład: 21 503 wyświetleń / stan na dzień 25.01.21

5. Pozostałe komunikatory - opisać w sposób zbiorczy:

OPIS DZIAŁAŃ

Pytania w tej części sprawozdania służą charakterystyce działań istotnych/wiodących/nowych w profilu działalności Instytucji. Nie oznacza to, że pytamy o wszystkie działania z kalendarza, ale przede wszystkim o te, które są istotne dla marki Instytucji, jej pozycji w polu kultury, jak też wyrażają specyfikę jej funkcjonowania.

14. Proszę opisać zrealizowane cele strategiczne Instytucji w 2020 roku.

Rozbudowa międzynarodowej kolekcji sztuki współczesnej

W 2020 roku Muzeum otrzymało dotację ministerialną na zakup dzieł w kwocie 705 000 zł, przy wsparciu finansowym Gminy Wrocław w kwocie 135 960 zł. Zakupiono 31 prac 17 artystów. Pozyskano także 14 nowych obiektów w formie depozytu z kolekcji Dolnośląskiego Towarzystwa Sztuk Pięknych.

Program wystawienniczy

W 2020 roku zrealizowano 9 wystaw sztuki współczesnej. Główną część programu wystawienniczego stanowiła wystawa pt. "Nowa normatywność. Sympozjum Plastyczne Wrocław '70" poświęcona rocznicy 50-lecia Sympozjum Plastycznego Wrocław '70, które miało miejsce we Wrocławiu w 1970 roku. Spotkanie postrzegane jest jako jedno z najważniejszych wydarzeń artystycznych w polskiej historii sztuki po 1945 roku. Zadanie zostało dofinansowane w kwocie 102 750,00 zł w ramach programu MKiDN. Bezpośrednio powiązaniem z tym wydarzeniem była wystawa monograficzna poświęcona twórczości wrocławskiej artystki Barbary Kozłowskiej. Oba projekty zostały podsumowane monografią książkową. Ważną wystawą poszerzającą aktywność Muzeum o kontekst międzynarodowy był pokaz "Poezja i performance. Perspektywa wschodnioeuropejska" poruszający temat wzajemnych relacji między poezją a sztukami wizualnymi od lat 60. XX wieku do współczesności w kontekście sztuki Europy Środkowo-Wschodniej. Uzupełnieniem programu były wystawy indywidualne artystów młodszego pokolenia Zuzanny Golińskiej, Toma Swobody, Nette Laufer oraz związanych z Wrocławiem Karoliny Szymanowskiej i Łukasza Rusznicy. W minionym roku odbył się również coroczny pokaz ze zbiorów Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych we Wrocławiu, a także miało miejsce otwarcie nowej wystawy interaktywnej dla dzieci z serii "Samoobsługowe Muzeum".

15. Proszę opisać kluczowe dla Instytucji działania, wydarzenia, projekty w 2020 r.

1. "Karolina Szymanowska – Fala" (21.02 – 15.06.2020)

Wystawa indywidualna wrocławskiej artystki Karoliny Szymanowskiej (ur. 1982). Autorka w swojej strategii artystycznej często wykorzystuje pojęcia, które mogą posłużyć do ilustracji zbiorowych i indywidualnych procesów psychologicznych. Instalacje i prace Szymanowskiej opierają się o schemat mechanizmów wykluczenia, opresji, wyparcia, fiksacji, dominacji i ucieczki. Zrealizowana wystawa odnosiła się do zjawiska fali, którą artystka postrzegала zarówno w kategorii zjawiska fizycznego jak i też terminu opisującego zjawiska społeczne.

2. "Łukasz Rusznica – Rzeka podziemna" (21.02 – 07.08.2020)

Wystawa indywidualna wrocławskiego artysty Łukasza Rusznicy (ur. 1980). "Rzeka podziemna" stanowiła fotograficzny zapis podróży artysty do Japonii, w czasie której autor próbował skonfrontować się z mitologią i tradycją

ludową kraju kwitnącej wiśni. Efektem wyprawy pozostało wydawnictwo i cykl zdjęć charakteryzujących się nieustannym przenikaniem dwóch porządków, balansowaniem na pograniczu istnienia i nieistnienia.

3. "Poezja i performance. Perspektywa wschodnio-europejska" (27.03–13.07.2020)

Międzynarodowa wystawa poświęcana relacją pomiędzy poezją a performance w Europie Środkowo-Wschodniej od lat 60. XX wieku do współczesności. Projekt przywoływał subwersywne postawy artystyczne skierowane przeciwko autorytarnym reżimom z przeszłości, ale odnosi się również do działań współczesnych. Wystawa składała się z unikatowych i wzajemnie uzupełniających się eksponatów: partytur tekstowych, obiektów interaktywnych, nagrań audio i wideo, filmów dokumentujących performansy oraz instalacji autorstwa ponad 60 artystek i artystów. Na wystawie były prezentowane działania artystyczne podejmowane w ramach kultur niezależnych w krajach socjalistycznych, jak również współczesne postawy łączące poezję i performans.

Wystawa powstała przy współpracy z Instytutem Sławistyki Uniwersytetu w Zurichu, przy wsparciu finansowym Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej oraz Konsula Generalnego Republiki Federalnej Niemiec.

4. "Barbara Kozłowska. Wszystko to możesz zobaczyć gdziekolwiek" (17.07–27.09.2020)

Wystawa poświęcona Barbarze Kozłowskiej (1940–2008) jednej z czołowych wrocławskich artystek. Kozłowska była od początku lat 60. aktywną współtwórczynią wrocławskiej sceny neoawangardowej. Jej multimedialna twórczość, przede wszystkim prekursorskie performance i działania to niezwykle oryginalna propozycja na mapie polskiej sztuki, nie tylko w latach 60. i 70. Pomimo tego Kozłowska pozostawała długo artystką „nieznaną”. Wystawa była największą do tej pory monografią poświęconą artystce. Wystawie towarzyszyła publikacja. Projekt i książka zostały zrealizowane przy współpracy z Fundacją Arton w Warszawie.

5. "Nowa normatywność. Sympozjum Plastyczne Wrocław '70" (13.08–14.12.2020)

Wystawa poświęconej rocznicy 50-lecia Sympozjum Plastycznemu Wrocław '70, które miało miejsce we Wrocławiu w 1970 roku. Wrocławskie spotkanie postrzegane jest jako jedno z najważniejszych wydarzeń artystycznych w polskiej historii sztuki po 1945 roku. Wystawa była próbą kuratorsko-badawczej interwencji w historię Sympozjum mieszczącą się w obszarze prowadzonych przez MWW badań i prezentacji dotyczących dziedzictwa myśli neoawangardowej. Rocznicowa wystawa była próbą spojrzenia na Sympozjum z kilku perspektyw. Z jednej strony ważne było ukazanie materiałów źródłowych próbujących usystematyzować przebieg i efekty spotkania. Od początku pozostawały one rozproszone i dziś ograniczają się przede wszystkim do dokumentacji fotograficznej, szkiców i opisów koncepcji. Z drugiej jednak strony kluczowe dla wystawy było wejście w dialog z wydarzeniami z 1970 roku nieograniczający się jedynie do perspektywy historycznej. Na wystawie zostały zaprezentowane prace 79 twórców z Polski i zagranicy. Podsumowaniem projektu jest publikacja – monografia poświęcona Sympozjum Plastycznemu Wrocław '70. Wydawnictwo złożone jest z dwóch części: 1) archiwalnej - zawierającej kalendarium Sympozjum Plastycznego Wrocław '70, teksty archiwalne, stenogramy z obrad w czasie Sympozjum i obszerną dokumentację fotograficzną; 2) krytyczną - złożoną z krytycznych tekstów oraz rozmów z uczestnikami tamtych wydarzeń przeprowadzane z dzisiejszej perspektywy. Projekt uzyskał wsparcie MKiDN w ramach programu Sztuki wizualne w wysokości 102 750,00 zł.

6. "Zasoby naturalne. Działa z kolekcji DTZSP" (02.10–02.11.2020)

Wystawa Zasoby naturalne prezentowała wybrane dzieła z kolekcji Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych. Najnowsze nabytki zostały pokazane w zestawieniu z kilkunastoma pracami wyodrębnionymi z jego bogatego zbioru. Punktem wyjściowym w opracowaniu koncepcji wystawy było ujęcie kolekcji w kategorii wspólnego zasobu.

7. "Zuza Golińska – Red Giant" (16.10.2020–25.01.2021)

Wystawa indywidualna Zuzy Golińskiej (ur. 1990) stanowiła kontynuację rozważań artystki o końcu świata po katastrofie klimatycznej. W przyjętej przez artystkę narracji pojawiają się odniesienia do futurystycznych wizji życia po i sposobów przetrwania apokalipsy. Artystka odniosła się do terminu „czerwony olbrzym” czyli do ostatniego etapu ewolucji gwiazd.

8. "Netta Laufer, Tom Swoboda. Terytorium" (04.12.2020–08.03.2021)

Na wystawę składały się prace dwójki artystów odnoszące się do złożonych zależności zwierzęcych i ludzkich terytoriów, ich przenikalności oraz istniejących między nimi granic, a także tego, kto, według jakich zasad i środków, je ustala. Soczewką pozwalającą dostrzec wspomniane zjawiska stał się dla Netty Laufer teren Palestyny i Izraela, natomiast dla Toma Swobody ogród zoologiczny. Laufer w swoich pracach bazuje na materiałach z kamer przemysłowych, kamer śledzących ruch, mapach, rysunkach technicznych, przyjmuje zatem pozycję zewnętrznej i zdystansowanej obserwatorki, której percepcja zapośredniczona jest dodatkowo przez urządzenia rejestrujące. Swoboda natomiast eksploruje sztuczny świat ogrodów zoologicznych, uwalniając się jednocześnie z roli widza podążającego ścieżkami narzucanymi przez okulocentryczną architekturę takich miejsc.

9. "Symposium 70/20. Program działań edukacyjnych wokół 50. rocznicy Symposium Wrocław '70"

Całoroczny program edukacyjny składał się z działań edukacyjno-animacyjnych, stymulujących kreatywność i aktywizujących twórczo oraz poszerzających wiedzę uczestników z zakresu sztuki współczesnej. W ramach programu powstało "Kompendium wiedzy o Symposium", w tym szereg oryginalnych scenariuszy oraz mapa (dedykowanych zarówno uczniom jak i mieszkańcom poszczególnych dzielnic) została przeprowadzona seria spacerów architektonicznych, odbyły się twórcze warsztaty manualne oraz oprowadzania po wystawie "Nowa normatywność" w ramach cyklu "Wrocław 70/20/70" oraz warsztaty-happeningi podczas cyklu "Szczepin 70/20/70" integrujące lokalną społeczność osiedla, narażoną na wykluczenie społeczne.

16. Które z działań były najbardziej znaczące?

Nowa normatywność. Symposium Plastyczne Wrocław '70

Barbara Kozłowska. Wszystko to możesz zobaczyć gdziekolwiek

Poezja i performance. Perspektywa wschodnio-europejska

17. Czy w danym roku zrealizowane zostały jakieś nowe działania lub projekty, które wykroczyły poza dotychczasową działalność Instytucji?

2. Tak (jakie): - Muzeum aktywnie uczestniczyło w projekcie Symposium Wrocław 70/20

18. Proszę podać tytuły premierowych wydarzeń repertuarowych/ tytuły wydawnictw płytowych/publikacji, które Instytucja zrealizowała w 2020 roku

2. Tak (jakie): - 2 monografie: "Symposium Plastyczne Wrocław '70" oraz "Barbara Kozłowska"

19. Proszę opisać zbiory pozyskane do Instytucji w 2020 roku.

2. Tak (jakie): - W 2020 zakupiono 31 prac 17 artystów, w tym 2 zagranicznych. Pozyskano również 6 prac w formie darowizny. Wśród nabytych prac znajdują się: instalacje, obiekty, dokumentacja fotograficzna, szkice, rysunki, fotografie, prace wideo.

20. Proszę opisać działania (w tym kontynuowane), i/lub podjęte plany na rzecz przeciwdziałania skutkom katastrofy klimatycznej (w filozofii zielonej instytucji kultury, less waste, zeroemisyjności, itp.).

1. Nie podjęto

21. Jakie były najważniejsze bariery i przeszkody w działalności Instytucji w bieżącym roku?
Proszę wskazać 3 kluczowe.

Zamknięcie instytucji dla publiczności (początek i koniec roku)

Organizowanie działań i aktywności w reżimie sanitarnym

Pilna potrzeba rozpoznania nowych narzędzi do oferty online

22. W jakich przestrzeniach lub miejscach we Wrocławiu, poza stałymi miejscami lokalowymi wskazanymi w pkt. 6, instytucja prowadziła swoje działania?

a1 Działanie /nazwa projektu/ wydarzenia: warsztaty dla rodzin 12.07.2020 ODKRYWAJĄC NIEZNANE #; 12.08.2020 ODKRYWAJĄC NIEZNANE #2

a2 Miejsce /kwatera ulic/adres: Szczepin, ul. Strzegomska, Legnicka, Robotnicza, Smolecka i Góralska

b1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: warsztat dla rodzin 19.07.2020 SZTUKA BEZ GRANIC

b2 Miejsce /kwatera ulic/adres: podwórko Muzeum

c1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: warsztat dla rodzin 16.08.2020 OBRACAM SIĘ I WIDZĘ...

c2 Miejsce /kwatera ulic/adres: podwórko Muzeum

d1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: 6.09.20 warsztat dla rodzin: Pomysłowe litery

d2 Miejsce /kwatera ulic/adres: Park Popowicki

e. Pozostałe fizyczne miejsca aktywności [opisać zbiorczo]: Wyspa Piasek, Przedmieście Świdnickie, okolice osiedla przy placu Grunwaldzkim, Fandom, Wycieczka rowerowa Sympozjum na kółkach - objazd: Bulwar Xawerego Dunikowskiego obok Mostu Pokoju, Skrzyżowanie ul. Plac Powstańców Warszawy i alei Słowackiego, obok placu Społecznego, Plac Kościuszki, Skwer między ul. Nowy Świat a Muzeum Archeologicznym

23. Czy w 2020 roku Instytucja* otrzymała jakieś nagrody i wyróżnienia?

1. Nie

24. Proszę wskazać typową grupę/ typowe grupy odbiorców Instytucji w danym roku.

1. Artyści

3. Praktycy kultury (branża)

4. Dzieci

5. Młodzież

6. Dorośli

7. Seniorzy/ seniorzy zależni

8. Rodziny z dziećmi

9. Mieszkańcy dzielnicy

10. Mieszkańcy Wrocławia

11. Turyści krajowi lub zagraniczni

12. Osoby ze specjalnymi potrzebami

13. Zorganizowane grupy szkolne

25. Która/e z nich są traktowane priorytetowo?

I grupa nr: Artyści

II grupa nr: Rodziny z dziećmi

III grupa nr: Mieszkańcy Wrocławia

26. Proszę wskazać grupę docelową instytucji przy pomocy kategorii z segmentacji wrocławskich uczestników kultury użytych w badaniu Smartscope.

Konsumenci kultury instytucjonalnej

27. Odbiorcy w liczbach wg stanu na 31.12.2020.

Uczestnicy czynni działań edukacyjnych/artystycznych/warsztatowych [liczba]: 962

Czytelnicy (wypożyczający/kupujący książki) [liczba]: 107

Uczestnicy wydarzeń (spektakle, koncerty, spotkania, itp.) [liczba]: 500

Uczestnicy wydarzeń w sieci (liczba odwiedzających) [liczba]: 97096 (YouTube, FB)

Zwiedzający [liczba]: 16062

Korzystający z zasobów na miejscu [liczba]:

28. Pozostałe kategorie odbiorców w liczbach wg stanu na 31.12.2020

Warsztaty on-line (zamknięte, dla zapisanych wcześniej odbiorców): 104

działanie na fb/ quiz: 22

29. Nota metodologiczna – liczba odbiorców.

Czytelnicy (kupujący książki): liczba paragonów

Zwiedzający: liczenie klikaczem przy wejściu do muzeum

Uczestnicy wydarzeń w sieci: liczba odbiorców wydarzeń opublikowanych na Facebooku i YouTube.

Uczestnicy czynni - osoby zapisane na wydarzenia warsztatowe, odbywające się na miejscu, w Muzeum, na żywo
Warsztaty on-line na żywo - podana wartość obejmuje odbiorców zapisanych na jednorazowe, zamknięte warsztaty

Uczestnicy wydarzeń (spektakle, koncerty, spotkania, itp.) - osoby uczestniczące w wydarzeniach odbywających się w Muzeum, na żywo

WYDARZENIA

30. Wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2020.

Działania edukacyjne/artystyczne/warsztaty [liczba=suma wydarzeń]: 104

Festiwale [liczba=suma wydarzeń]: 0

Spektakle, koncerty: 2

Wydarzenia w sieci [liczba wyświetleń dla wszystkich kanałów wydarzenia]: 97096

Wystawy [liczba=suma wydarzeń]: Zrealizowanych - 9; stałe - 3

Publikacje [podać tytuł i nakład. W przypadku wydawnictw periodycznych liczba wydań/średni nakład wydania]:
Książki: "Symposium Plastyczne Wrocław '70" (nakład 500), "Barbara Kozłowska" (nakład 350). Foldery: "Poezja i performans. Perspektywa wschodnioeuropejska" (nakład:700), "Poetry and Performance. The Eastern European Perspective" (nakład 200), "Barbara Kozłowska. Wszystko to możesz zobaczyć gdziekolwiek" (nakład 225), "Barbara Kozłowska. You can see it all anywhere" (nakład 75), "Niewidzialny Manhattan. Mapa" (nakład 600), "Mapa Symposium Plastycznego Wrocław '70" (nakład 2000), "Pigułka wiedzy o Symposium Plastycznym Wrocław '70" (nakład 1500), "The Wrocław '70 Visual Arts Symposium in a Nutshell" (nakład 500), "Все, що варто знати про Художній Симпозіум'70" (nakład 500)

31. Pozostałe wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2020.

Liczba wydarzeń w sieci (debaty, wykłady, spotkania, wideo-oprowadzania, słuchowiska, wideo-posty, podcasty): 78

32. Nota metodologiczna

Wydarzenia w sieci: liczba obliczona na podstawie sumy liczby wyświetleń na Facebook i YouTube

Działania edukacyjne/artystyczne/warsztaty: podana wartość dotyczy wyłącznie wydarzeń na żywo, odbywających się

w Muzeum z udziałem publiczności

Liczba wydarzeń w sieci: podana wartość obejmuje wydarzenia w sieci, nie zakładające aktywnego udziału publiczności, tj. debaty, wykłady, spotkania, wideo-oprowadzania, słuchowiska, podcasty

33. Jak Instytucja podtrzymuje zainteresowanie odbiorców własną ofertą?

Muzeum podtrzymuje zainteresowanie odbiorców, utrzymując ciągłość programową - mimo pandemii nie przestaliśmy proponować kolejnych wydarzeń, odpowiadając na potrzeby zarówno nowych, jak i stałych grup odbiorców. W tym roku zostały opracowane i wprowadzone alternatywne formy upowszechniania sztuki współczesnej - przede wszystkim wydarzenia online - oprowadzania po wystawach, filmy z wystaw, wykłady, warsztaty, podcasty. Z informacjami o programie do odbiorców docieramy dzięki stronie internetowej, dużej aktywności w kanałach społecznościowych (Facebook, Instagram, YouTube), a także poprzez dedykowane konkretnym grupom newslettery. Co więcej, na przełomie roku Muzeum przeprowadziło ankietę, pozwalającą wypowiedzieć się publiczności w kwestiach wydarzeń i ich dostępności. Współpraca z różnymi instytucjami i organizacjami dodatkowo uatrakcyjnia naszą ofertę, pozwalając dotrzeć do niedostępnych dotąd środowisk.

Ponadto muzeum szczególnie dba o kontakt ze stałymi odbiorcami oferty, regularnie kontaktując się z nimi indywidualnie i zapraszając do udziału w programie.

W 2020 roku główną osią programu publicznego Muzeum Współczesnego Wrocław była 50. Rocznicy Sympozjum plastycznego Wrocław '70, wokół której zbudowano dwa projekty: Centrum Badań Artystycznych – cykl debat, spotkań, koncertów i wykładów skupiony na badaniach oraz analizie współczesnych wymiarów Sympozjum Plastycznego Wrocław '70 oraz projekt edukacyjny, złożony z warsztatów, oprowadzań miejskich i spotkań, stworzony z myślą o mieszkankach i mieszkańcach Wrocławia (oba cykle ściśle związane z wystawą "Nowa normatywność. Sympozjum plastyczne Wrocław '70"). Równolegle realizowano program do bieżących wystaw oraz stałe cykle w tym m.in cykl "Otwarta kolekcja" poświęcony wystawie stałej "Prywatne mitologie. Urodziny Marty". Sytuacja pandemii wymusiła wypracowanie alternatywnych form relacji z publicznością, co w konsekwencji pozwoliło na stworzenie różnorodnej oferty działań w sieci: debat, wykładów, wideo-oprowadzań, słuchowisk, wideo-postów, czy podcastów. Mimo trudnej sytuacji Muzeum nawiązało owocną współpracę z instytucjami, organizacjami pozarządowymi czy placówkami oświatowymi.

DOSTĘPNOŚĆ INSTYTUCJI

34. W jakich obszarach Instytucja rozwija swoją dostępność?

dostępność mentalno-kompetencyjna

dostępność cyfrowa

35. Jakie konkretne działania zostały podjęte w celu zapewnienia dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami?

- trwające prace modernizacyjne na stronie internetowej

- tworzenie tekstów alternatywnych do zdjęć i grafik publikowanych na stronie internetowej

- tworzenie tekstów alternatywnych do zdjęć i grafik publikowanych na muzealnym Facebooku

- tworzenie tekstów alternatywnych do zdjęć i grafik publikowanych na muzealnym Instagramie

- sukcesywne uzupełnianie transkrypcji w języku polskim dla filmów publikowanych na Facebooku i YouTube
- udostępnianie wystaw dla osób z niepełnosprawnością słuchu i wzroku (od 2019 roku) w postaci audiodekrypcji, wideoprzewodników, oprowadzań w języku migowym etc.
- oferta warsztatów integracyjnych skierowana do uczestników z niepełnosprawnością wzroku oraz osób widzących: cykl "Warsztatów sensualnych" (realizowany od 2015 roku, tymczasowo zawieszony ze względu na sytuację pandemiczną)
- stała oferta edukacyjna skierowana do osób z niepełnosprawnością intelektualną - cykl "Rozrusznik bez barier" (realizowany od 2016 roku)
- stała oferta edukacyjna dla Seniorów - warsztaty "Bliżej sztuki. MWW dla Seniorów" (zajęcia odbywają się od 2016, aktualnie zastąpione cyklem online "Eksperymentalnie")

ZASOBY MATERIALNE I LUDZKIE

36. Czy w roku sprawozdawczym prowadzone lub zlecone zostały szkolenia dla kadry Instytucji, a jeżeli tak, to w jakich tematach? Czy kadra uzyskała jakieś unikatowe/nowe kompetencje?

2. Tak (jakie?) - szkolenia księgowo, z ochrony danych osobowych, z obsługi osób z niepełnosprawnościami

37. Czy w roku, który obejmuje sprawozdanie Instytucja poszerzyła posiadane zasoby materialne: objęła nowe lokale, przeprowadziła remonty, poczyniła inwestycje lub zdobyła zgody na działania ujmowane w planach remontowo-inwestycyjnych?

2. Tak (jakie?) - Wykonanie audytu dot. ochrony przeciwpożarowej; Zakup krzeseł biurowych; Wymiana hydrantu na III piętrze Muzeum; Zaprojektowanie i wykonanie systemu awaryjnego odcięcia dopływu gazu do budynku MWW, Malowanie elewacji budynku schronu oraz budynku biurowego; Wykonanie ścianki działowej w pomieszczeniu hydroforni, zmiany elektryczne; Prace remontowo-budowlane w przestrzeniach wystaw; Naprawy remontowo-budowlane w centrali wentylacyjnej i na tarasie kawiarni.

38. Jakie granty (na realizację jakich projektów) pozyskała Instytucja w roku 2020?

1. Tak (jakie?) - 1. Program MKiDN Narodowa Kolekcja Sztuki Współczesnej – 705 000,00 zł na rozbudowę międzynarodowej kolekcji sztuki współczesnej. 2. Program MKiDN Sztuki wizualne – 102 750,00 zł na wystawę "Nowa normatywność. Sympozjum Plastyczne Wrocław '70". 3. Program MKiDN „Edukacja kulturalna” w kwocie 30 000,00 zł na Sympozjum 70/20. Program działań edukacyjnych wokół 50. rocznicy Sympozjum Wrocław '70. 4. Fundację Współpracy Polsko-Niemieckiej – 10 000,00 zł na wystawę "Poezja i performance. Perspektywa wschodnio-europejska". 5. Fundacja PZU – 19 500,00 zł na wystawę "Terytorium. Netta Laufer, Tom Swoboda"

2. Na sumę ogółem [kwota w zł] - 867 250,00 zł

WSPÓŁPRACA I PARTNERSTWA

39. Z jakimi instytucjami kultury podjęto współpracę w ciągu ostatniego roku?

1. Współpracowała z instytucjami [jakimi?] - Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu, Strefa Kultury, BWA SIC, Muzeum Architektury we Wrocławiu, Urbact Local Group, Galeria Studio w Warszawie, Fundacja Arton w Warszawie, Instytutem Sławistyki Uniwersytetu w Zurychu, Riesa efau. Kultur Forum w Dreźnie

40. W jakim zakresie współpracowano?

Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu – współpraca przy realizacji wystawy Zdzisława Jurkiewicza planowanej na 2021; współpraca przy realizacji projektu Tomasza Domańskiego "Maszyna Czasu".

Strefa Kultury – współpraca przy realizacji działań w ramach projektu Sympozjum Wrocław 70/20.

BWA SIC - współpraca merytoryczna oraz promocyjna przy realizacji oprowadzania po Przedmieściu Świdnickim z cyklu Rama do wypełnienia

Muzeum Architektury - współpraca merytoryczna oraz promocyjna przy realizacji oprowadzania po Przedmieściu Świdnickim z cyklu Rama do wypełnienia

Urbact Local Group - grupa wrocławskich instytucji kultury, która została zainicjowana w ramach projektu C-change. Sztuka i kultura w walce ze zmianami klimatu koordynowanego m.in. przez Departament Zrównoważonego Rozwoju Wydział Wody i Energii Miasta Wrocławia. W ramach spotkań grupy instytucje kultury wymieniają się doświadczeniami w zakresie zastosowanych już ekorozwiązań, wypracowują metody radzenia sobie ze śladem węglowym, inicjują projekty i działania proekologiczne

Galeria Studio w Warszawie – partner przy realizacji wystawy Kudlicka/Gołkowska zrealizowanej w Galerii Studio i będącej w planach wystawowych w 2021.

Fundacja Arton w Warszawie – współpraca przy wystawie i publikacji poświęconych Barbarze Kozłowskiej.

Instytutem Sławistyki Uniwersytetu w Zurychu, Riesa efau. Kultur Forum w Dreźnie – partnerzy przy realizacji wystawy "Poezja i performance. Perspektywa wschodnio-europejska"

41. Z jakimi organizacjami pozarządowymi, placówkami oświatowymi, radami osiedli, CAL-ami etc. Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Fundacja Katarynka

Fundacja Ładne Historie

Fundacja Open Mind

Stowarzyszenie Ostoja

Stowarzyszenie Serce Szczepina

Wrocławska Fundacja Filmowa,

MOPS Wrocław

Fundacja Wikimedia-Commons

Oddział Dolnośląsko-Opolski Polskiego Towarzystwa Psychoterapii

Instytut Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego

Rada osiedla Przedmieście Świdnickie

42. Z jakimi partnerami pozainstytucjonalnymi i nieformalnymi (grupami, amatorami, twórcami indywidualnymi/niezrzeszonymi) Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

M. in.: Kuba Bąkowski, Yuriy Biley, Paweł Freisler, Barbara Gryka, Rafał Jakubowicz, Jerzy Koszałka, Paweł Kowzan, Kasper Lecnim, Zbigniew Makarewicz, Irmina Rusicka, Ala Savashevich, Anna Szpakowska-Kujawska, Mikołaj Tkacz, Why Quit (Karolina Balcer, Iwona Ogrodzka), Artur Żmijewski, Karolina Szymanowska, Łukasz Rusznica, Tomasz Domański, Tom Swoboda, Netta Laufer, Zuzanna Golińska, Magdalena Skowrońska, Patrycja Mastej, Liliana Piskorska, Honza Zamojski, Zorka Wolny, grupa nieformalna Sympozjum 70/20, Fandom, grupa nieformalna Kariatydy, Magdalena

Kreis, Natalia Gołubowska, Agata Iżykowska-Uszczyk, Aleksandra Zienkiewicz, Joanna Warsza, Małgorzata Miśniakiewicz, Magdalena Ziółkowska, Zofia Reznik, Joanna Synowiec, Maciej Bączyk, Łukasz Wojciechowski, Izabela Mironowicz, Daria Kieżun, Iwona Kałuża Michał Duda, dr Joanna Majczyk, Alicja Kielan, grupa ETC, Konrad Góra, Jan Chrzan, Sylwia Słowik, Matej Frank, Jacek Mądry, Anna Kutera, Anna Markowska, Maria Berny, Natalia LL, Agata Zbylut, Marek Wasilewski, Monika Szewczyk, Daniela Tagowska, Łukasz Rusznica, Zbigniew Makarewicz, dr Marika Kuźmicz, Paweł Dunajko, Jarosław Kozłowski, Luiza Nader, Adam Mazur, Olga Drenda, Adam Pacholak, Wojciech Bąkowski, Wiesława Wilczyńska, Swietłana Listopadska, Tatyana Listopadska, Olga Svystun, Leon Podsiadły, Waldemar Okoń, Zdzisław Nitka Jolanta Nikt, Dobrosław Bagiński, Piotr Błażejowski, Witold Liszkowski, Andrzej Sapija, Ewa Zarzycka, Maria Zmarz-Koczanowicz, Wiktoria Szczupacka, Karolina Majewska-Guede, Wiktoria Szczupacka, Paweł Polit, Agata Ciastoń, Gerard Lebig, Kuba Żary, Tomáš Glanc, Sabine Hänsgen, Cveta DImitrova, Joanna Klima, Katarzyna Kapela, Gustaw Małecki, Tadeusz Rybicki, Ignacy Oboz, Grażyna Kryńska, Joanna Sekuła

43. Proszę opisać ważnych partnerów, których Instytucja pozyskała w 2020 roku

Instytutem Sławistyki Uniwersytetu w Zurychu

Riesa efau. Kultur Forum w Dreźnie

WIZERUNEK I OCENA POZYCJI W POLU KULTURY

44. Czy ogólnie rzecz biorąc, w praktyce działalności Instytucji są takie działania, których rezultaty umocniły jej pozycję w polu kultury? Jeśli tak, to jakie i w jaki sposób?

3. Tak (jakie?) - Umacnianie wrocławskiej sztuki współczesnej w kontekście ogólnopolskim - np. realizacja wystaw "Nowa normatywność" i "Barbara Kozłowska"

SYTUACJA INSTYTUCJI W KONTEKŚCIE COVID-19

45. Rok 2020 to rok szczególnych warunków funkcjonowania w kontekście pandemii COVID-19. Jakie były najważniejsze działania podjęte przez Instytucję, aby realizować jej cele?

Sytuacja pandemii wymusiła wypracowanie alternatywnych form relacji z publicznością, co w konsekwencji pozwoliło na stworzenie różnorodnej oferty działań w sieci: debat, wykładów, wideo-oprowadzań, słuchowisk, wideo-postów, czy podcastów.

46. Jakimi innymi uwagami i spostrzeżeniami w kontekście swojej działalności chcielibyście się Państwo podzielić?

nie dotyczy

47. Oświadczam, że podane w kwestionariuszu informacje są zgodne z faktami i najlepszą wiedzą dostępną w Instytucji. Wszystkie informacje zostały zebrane i przedstawione za wiedzą i zgodą dyrekcji Instytucji

Piotr Lisowski, adiunkta – kuratora wystaw

p.lisowski@muzeumwspolczesne.pl

48. Dane osobowe

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez GMINA WROCŁAW, z siedzibą przy pl. Nowy Targ 1 - 8, kod pocztowy 50-141 w Wrocław dla potrzeb niezbędnych do przeprowadzenia badań oraz analizy wyników tych

badań, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO). Przyjmuję do wiadomości, że wyrażona przeze mnie zgoda może być wycofana w każdej chwili.